

“RETRATOS E SILENCIO (Casi branco)”

Fotografías de Marta Cerviño e Maya Kapouski.

Exposición comisariada por Silvia García.

Do 4 de xuño ó 3 de xullo de 2015 – Inauguración, xoves 4 de xuño as 12:30h

A fotografía, o silencio do retrato e aqueles obxectos

Estas dúas artistas, novas e cosmopolitas traballan coa fotografía creando relatos visuais que se esquivan e se complementan.

Podemos rastrexar certa escenografía do espazo doméstico, o impulso do diario e cada unha a súa maneira, un retrato xeracional.

O diario permite agora unha transmisión das imaxes por minuto impensables hai pouco tempo, cultivamos a pose e deixamos fóra o que non pode ser incluído na imaxe e no relato. Maya e Marta están moi presentes coas fotografías nas redes sociais pero utilizan así mesmo a fotografía analóxica e combinan os dous medios sen cuestionarse o susposto anacronismo, instagram e o laboratorio.

Ás veces deixamos fora o silencio do espazo doméstico, non contamos con el.

Pero o silencio está presente e ten un fondo branco onde se sitúan obxectos esvaecidos, con texturas do pasado, non hai aquí cores novas e brillantes, nen fosforito.

E atopamos obxectos que foron re-situados, coma nas capas dun palimpsesto portan agora un novo afecto. Os obxectos que aparecen nas fotografías de Marta Cerviño posúen a súa propia traxectoria e coma no caso das fotografías da serie *Conociendo a un extraño*, os rincóns anónimos dos hotéis inclúense nun novo relato cinematográfico, e por mor do efecto do encadre, saen do seu anonimato e cobran protagonismo.

Marta Cerviño retratara obxectos dun mercadillo e da súa avoa, e o espazo doméstico que agora ela ocupa. Aparecen descontextualizados obxectos doutras épocas, doutras vidas, e aí cólase como unha capa de pel subterránea, unha reflexión sobre o paso do tempo (tamén nos retratos de flores murchas).

Podemos falar de retrato xeracional se cada xeración contén multitude de relatos diversos?

Pero no retrato cotián de Maya, nos retratos de rúa, as citas cinematográficas das que parece participar toda a súa pandilla, hai un certo código que quizá non se corresponde coa súa xeración senón con novas, ben informados, que reciben imaxes e propostas de revistas e webs, que comparten modos de vida con pandillas de *skaters* de Lisboa, Berlín ou California, e que xogan a "disfrazarse" de personaxes de películas de Sophia Coppola, pero nos seus xogos hai unha aposta estética porque conviven co proceso creativo, con outras persoas que estudan moda, publicidade, belas artes ou fotografía.

Marta Cerviño (Pontevedra, 1983) Estudou na Facultade de Belas Artes de Pontevedra donde está a realizar o seu doutoramento. Toma como punto de partida nas súas fotografías a búsqueda da esencia á que un está exposto nada máis nacer, unha explosión interior que deriva cara unha investigación constante da relación do individuo co contexto no que habita e cómo éste modela a súa

identidade. Utiliza a fotografía a modo de diario personal e de autocoñecemento, dotándoa dunha perspectiva máis próxima ó pictórico que ó fotográfico. A súa vez, o paso do tempo reflíctese na necesidade de inmortalizar o efímero dunha maneira paciente e documental analóxicamente a modo de vanitas.

Maya Kapouski é o pseudónimo de Lucía García (A Coruña, 1987) Estudou Belas Artes na Facultade de Belas Artes de Pontevedra onde se graduou e fixo o Máster en Arte contemporánea, actualmente prepara a súa tese de doutoramento e traballa para unha empresa de Shanghai onde estivo residindo. Despois dos primeiros traballos a través da escultura, a instalación ou a performance atopou na fotografía a mellor conexión entre todas as disciplinas e o mellor modo de expresión. A través de diarios persoais, con un sistema cercano ao arquivismo, retrata de xeito casi compulsivo o seu día a día. O seu traballo cuestiona os valores do mundo adulto e a obriga de ter que abandonar a adolescencia, unha postura que defende coma unha actitude crítica e creativa e que se pode apreciar na serie presentada nesta exposición *Girls, Boys, Places & Spaces*.

“RETRATOS E SILENCIO (Casi branco)”

Fotografías de Marta Cerviño y Maya Kapouski.

Exposición comisariada por Silvia García.

Del 4 de junio al 3 de julio de 2015 – Inauguración, jueves 4 de junio a las 12:30h

La fotografía, el silencio del retrato y aquellos objetos

Estas dos artistas, jóvenes y cosmopolitas trabajan con la fotografía creando relatos visuales que se esquivan y se complementa.

Podemos rastrear cierta escenografía del espacio doméstico, el impulso del diario y, cada una a su manera, un retrato generacional.

El diario permite ahora una transmisión de las imágenes por minuto impensables hace poco tiempo, cultivamos la pose y dejamos fuera lo que no puede ser incluido en la imagen y en el relato. Maya y Marta están muy presentes con sus fotografías en las redes sociales pero utilizan asimismo la fotografía analógica y combinan los dos medios sin que se cuestionen el supuesto anacronismo, *instagram* y el laboratorio.

A veces dejamos fuera el silencio del espacio doméstico, no contamos con él. Pero el silencio está presente y tiene un fondo blanco donde se sitúan objetos desvanecidos, con texturas del pasado, no hay aquí colores nuevos y brillantes, ni fosforito.

Y encontramos objetos que fueron re-situados, como en las capas de un palimpsesto llevan ahora un nuevo afecto. Los objetos que aparecen en las fotografías de Marta Cerviño poseen su propia trayectoria y como en el caso de las fotografías de la serie *Conociendo a un extraño*, los rincones anónimos de los hoteles se incluyen en un nuevo relato cinematográfico, y a causa del efecto del encuadre, salen de su anonimato y cobran

protagonismo.

Marta Cerviño había retratado objetos de un mercadillo y de su abuela; y el espacio doméstico que ahora ella ocupa. Aparecen descontextualizados objetos de otras épocas, de otras vidas y ahí se cuele, como una capa de piel subterránea, una reflexión sobre el paso del tiempo (también en los retratos de flores mustias).

¿Podemos hablar de retrato generacional si cada generación contiene multitud de relatos diversos? Pero en el retrato cotidiano de Maya, en los retratos de calle, las citas cinematográficas de las que parece participar toda su pandilla, hay un cierto código que quizá no se corresponde con su generación sino con jóvenes, bien informados, que reciben imágenes y propuestas de revistas y webs, que comparten modos de vida con pandillas de *skaters* de Lisboa, Berlín o California, y que juegan a disfrazarse de personajes de películas de Sophia Coppola", pero en sus juegos hay una apuesta estética porque conviven con el proceso creativo, con otras personas que estudian moda, publicidad, bellas artes o fotografía.

Marta Cerviño (Pontevedra, 1983) Estudió en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, donde está realizando su doctorado. Toma como punto de partida en sus fotografías la búsqueda de la esencia a la que uno está expuesto nada más nacer, una explosión interior que deriva hacia una investigación constante de la relación del individuo con el contexto en el que habita y cómo éste modela su identidad. Utiliza la fotografía a modo de diario personal y de autoconocimiento, dotándola de una perspectiva más próxima a lo pictórico que a lo fotográfico. A su vez, el paso del tiempo se refleja en la necesidad de inmortalizar lo efímero de una manera paciente y documentarlo analógicamente a modo de *vánitas*.

Maya Kapouski es el seudónimo de Lucía García (A Coruña, 1987) Estudió Bellas Artes en Pontevedra donde se graduó e hizo el Máster en Arte Contemporáneo, actualmente prepara su tesis de doctorado y trabaja para una empresa de Shanghai donde estuvo residiendo. Después de los primeros trabajos en la escultura, la instalación o la performance encontró en la fotografía la mejor conexión entre todas las disciplinas y el mejor modo de expresión. A través de diarios personales, con un sistema cercano al archivismo, retrata de manera casi compulsiva su día a día. Su trabajo cuestiona los valores del mundo adulto y la obligación de tener que abandonar la adolescencia, una postura que defiende como una actitud crítica y creativa y que se puede apreciar en la serie presentada en esta exposición *Girls, Boys, Places & Spaces*.